



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" din Iași
1.2 Facultatea	Facultatea de Filosofie și Științe Social Politice
1.3 Departamentul	DEPARTAMENTUL DE FILOSOFIE
1.4 Domeniul de studii	Filosofie
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Filosofie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei			Filosofia artei					
2.2 Titularul activităților de curs			Prof. Dr. PETRU BEJAN					
2.3 Titularul activităților de seminar			Drd. IOAN COROAMA					
2.4 An de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tip de evaluare *	E	2.7 Regimul disciplinei **	Ob	

* E – Examen / C – Colocviu / V – Verificare

** OB – Obligatoriu / OP – Opțional / F – Facultativ

3. Timpul total estimat (ore pe semestru și activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și altele					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminare/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					3
Examinări					1
Alte activități					5

3.7 Total ore studiu individual *	69
3.8 Total ore pe semestru	125
3.9 Numărul de credite	5

4. Precondiții - De curriculum (dacă este cazul)

5. Condiții (dacă este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	
5.2 De desfășurare a seminarului/ laboratorului	

6. Obiective

- familiarizarea studenților cu principalele concepte, paradigme și teme din studiul filosofiei artei;
- Explicarea și interpretarea fenomenului artistic din perspectiva stilurilor reprezentative.

7. Competențe/Rezultate ale învățării

- Stabilirea de conexiuni. Studentul/absolventul stabilește conexiuni între teorii și perspective filosofice formulate în diverse epoci, curente și tradiții de gândire și compară argumente filosofice complexe.
- Studentul asimilează noțiuni aprofundate și criterii specializate din diferite domenii de ramură ale filosofiei (în funcție de perioade istorice, paradigme culturale, modele ale cunoașterii științifice, norme sociale și reguli instituționale, raporturi inter-disciplinare, etc)
- Studentul dobândește și utilizează în mod adecvat fundamente conceptuale și modele explicative din discipline și domenii complementare, care folosesc la lărgirea orizontului cunoașterii, prin adaptare cognitivă la noile provocări tehnico-științifice și prin învățare pe tot parcursul vieții.
- Studentul/absolventul analizează perspective teoretice diferite

8. Conținut

8.1 Curs	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1. Obiectul filosofiei artei. Metodologiile adecvate studiului artei.	Prelegerea, expunerea, dezbateri	
2. Clasificări ale artelor.		
3. Ontologia operei de artă. Definiții și tipologii.		
4. Gustul și judecata de valoare.		
5. Stilul și particularitățile sale.		
6. Clasificări ale stilurilor.		
7. Stiluri clasice: grec, roman, bizantin, renașcentist, manierist, baroc		
8. Stiluri moderne: rococo, neo-clasic, romantism, academism, realism, naturalism.		
9. Stiluri moderne: impresionism, neo-impresionism, post-impresionism, pointilism, fauvism		
10. Stiluri în arta secolului XX: futurism, dadaism, expresionism, cubism, suprarealism.		
11. Stiluri în arta secolului XX: art deco, suprematism, constructivism, minimalism, expresionism, pop art.		
12. Stiluri în arta secolului XX: Bauhaus, Fluxus, Art Nouveau, funcționalism,		
13. Arta conceptuală, body art, video art, performance art, mail art.		

8.1 Curs	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
14. Arta digitală.		

Bibliografie
<p>F.W.J. Schelling, Filosofia artei, Bucuresti, Editura Meridiane, 1992, Friedrich Nierzsche, Nasterea tragediei in vol. De la Apolo la Faust Bucuresti, Editura Meridiane, 1978; Friedrich Nietzsche, Vointa de putere, Oradea, Editura Aion, 1999; Hippolyte Taine, Filosofia artei, Bucuresti, Editura Meridiane, 1991; Alois Riegl, Istoria artei ca istorie a stilurilor, Bucuresti, Editura Meridiane, 1998; Martin Heidegger, Originea operei de arta, Bucuresti, Editura Humanitas, 1995; Jan Bialostocki, O istorie a teoriilor despre arta, Bucuresti, Editura Meridiane, 1977; Umberto Eco (coordonator) Istoria frumuseții, Bucuresti, Editura RAO, 2005; Umberto Eco (coordonator) Istoria urâtului, Bucuresti, Editura RAO, 2007 Claude Frontisi (coordonator), Istoria vizuala a artei, Bucuresti, Editura Rao, 2004; Florence Begel, Filosofia artei, Iasi, Editura Institutul European, 2002; Hans-Georg Gadamer, Actualitatea frumosului, Editura Polirom, Iasi, 2000; Luc Ferry, Homo aestheticus: inventarea gustului in epoca democratica, Bucuresti, Editura Meridiane, 1997; Umberto Eco, Arta si frumosul in estetica medievala, Bucuresti, 1999; Thierry De Duve, Kant dupa Duchamp, Cluj-Napoca, Idea Design & Print, 2003; Gilbert Durand, Arte si arhetipuri. Religia artei, Bucuresti, Editura Meridiane, 2003; W. Tatarkiewicz, Istoria celor șase noțiuni, Ed. Meridiane, București, 1981 Jean-Paul Doguet, L'art comme communication, Pour une re-définition de l'art, Armand Colin, Paris.</p>
8.2 Seminar

8.2 Seminar / Laborator	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1. Wladyslaw Tatarkiewicz – Istoria celor 6 noțiuni, București, Editura Meridiane,	Dezbaterea, problematizarea, conversația euristică	
2. Roger Pouivet, Ce este o operă de artă? Iași, Editura Fundației Axis, 2009.		
3. Friedrich Nietzsche, Nașterea tragediei, în volumul De la Apollo la Faust, București, Ed.Meridiane, 1978, pp. 180-296		
4. Umberto Eco – Istoria frumuseții, București, Editura RAO, 2012 (cap. I și II)		
5. Umberto Eco, Istoria urâtului, București, Editura RAO, 2007.		
6. Ernst Hans Gombrich, Istoria artei, Editura Art, cap. III, IV.		
7. Ernst Hans Gombrich, Istoria artei, Ed.Art, 1994, cap. VI și VIII.		
8. Ernst Hans Gombrich, Istoria artei, Editura Art, 1994, cap. X.		
9. Ernst Hans Gombrich, Istoria artei, Ed.Art, 1994, cap. XV.		
10. Ernst Hans Gombrich, Istoria artei, Ed.Art, 1994, cap. XX.		
11. Ernst Hans Gombrich, Istoria artei,Ed.Art, 1994, cap. XXII și cap. XXIII.		
12. Ernst Hans Gombrich, Istoria artei, Ed.Art, 1994 cap. XXV.		
13. Ernst Hans Gombrich, Istoria artei, Editura Art, 1994 cap. XXVII.		
14. Seminar final.		

Bibliografie

1. Wladyslaw Tatarkiewicz – Istoria celor 6 noțiuni, București, Editura Meridiane,
2. Roger Pouivet, Ce este o operă de artă? Iași, Editura Fundației Axis, 2009.
3. Friedrich Nietzsche, Nașterea tragediei, în volumul De la Apollo la Faust, București, Ed.Meridiane, 1978, pp. 180-296.
4. Umberto Eco – Istoria frumuseții, București, Editura RAO, 2012 (cap. I și II).
5. Umberto Eco, Istoria urâtului, București, Editura RAO, 2007.
6. Ernst Hans Gombrich, Istoria artei, Editura Art, București, 1994.

9. Coroborarea conținutului disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

10. Evaluare

10.1 Evaluare continuă		Pondere (min. 30%)		50	
Curs	Forma de evaluare		Verificare scrisă		
	Pondere		50		
	Nepromovarea Evaluării continue determină nepromovarea Evaluării finale		Da		
	Metode de evaluare	Detalii	Pondere		cu reexaminare
		Referat	50		Da
		Autoevaluare	50		Da
Seminar / Laborator	Forma de evaluare		Verificare scrisă		
	Pondere		50		
	Nepromovarea Evaluării continue determină nepromovarea Evaluării finale				
	Metode de evaluare	Detalii	Pondere		cu reexaminare
		Referat	50		Da
		Autoevaluare	50		Da

10.2 Evaluare finală	Pondere (max. 70%)	50
	Forma de evaluare	Verificare scrisă finală

10.3 Mențiuni (situații speciale în evaluare)

--	--

10.4 Standard minim de performanță

--	--

Data completării,

**Titular de curs,
Prof. Dr. PETRU BEJAN**

**Titular de seminar,
Drd. IOAN COROAMA**

Data avizării în departament,

**Director de departament,
Conf. Dr. CRISTIAN PETRUT MOISUC**